

دور النشاط اللاصفي في إثارة الدافعية للتعلم

The role of extracurricular activity in raising the motivation to learn

فتيحة مقدم

جامعة 20 أوت 55 سكيكدة - الجزائر

¹ fatihapsych21@gmail.com

تاريخ النشر: 2020-06-10

تاريخ المراجعة: 2020-01-15

تاريخ استلام المقال: 2019-12-17

ملخص:

تعتبر الأنشطة اللاصفية من المواقف الهامة لسيروية التعلم، فهي تمثل همزة وصل بين المتعلم ومحيطه الخارجي، وكلما تنوعت طبيعة الأنشطة خارج أسوار المدرسة، كلما زاد الرصيد المعرفي للتلميذ، لما لها من مزايا عديدة أهمها تعلم الفرد أساليب حل المشكلات، المسؤولية والثقة بالنفس، زيادة الدافعية والتحفيز لاكتساب مهارات ومعارف بطرق مختلفة عن الأساليب التقليدية، كما تتيح الفرصة للتلاميذ لتوسيع خبراتهم المعرفية، التواصل الفعال مع الوسط الاجتماعي، على أن يراعى في انجاز هذه الأنشطة عدم خروجها عن المحتوى الدراسي، وتحقيقها لأهداف التعليمية، وهذا يتطلب من المعلم مجهود وكفاءة في تحديد نوع الأنشطة المناسبة للمرحلة العمرية للتلاميذ، ميولهم وقدراتهم، الإشراف عليها بالتنسيق مع كافة أطراف المنظومة التعليمية، وأولياء التلاميذ.

الكلمات المفتاحية: النشاط اللاصفي-الدافعية-التعلم.

Abstract

Extra-curricular activities are considered important positions in the learning process, as they represent a link between the learner and his external environment, and the more diversified the nature of activities outside the walls of the school, the more the student's knowledge balance, because of its many advantages, the most important of which is the individual's learning of problem-solving methods, responsibility and self-confidence, increased motivation And motivation to acquire skills and knowledge in different ways from traditional methods, and also provides the opportunity for students to expand their cognitive experiences, effective communication with the social milieu, taking into account the completion of these activities not to deviate from the academic content, and achieve them for educational goals, and this requires from the An effort and competence teacher in determining the type of activities appropriate to the students 'age, their tendencies and abilities, supervising them in coordination with all parts of the educational system, and the students' parents,

Keywords: Extracurricular-motivation-learning activity

مقدمة:

تسعى منظومة التعليم بالجزائر إلى التنوع والتجديد في أساليب التدريس، وذلك لمحاكاة التطور السريع الذي تشهده المنظومات التعليمية من مختلف بلدان العالم خاصة التي تعتمد أساسا على الاقتصاد المعرفي وتنمية الفرد نفسيا، جسميا واجتماعيا وتسعى بكل الطرق للكشف عن استعدادات وقدرات التلاميذ وتنميتها، من حيث تبني تقنيات حديثة ومتنوعة في تحقيق الكفايات والمهارات اللازمة، وحث المتعلم على الابتكار والبحث في مختلف المجالات، واستثمار جهوده وإمكاناته في المسار المناسب. وبالرغم من أهمية النشاطات والمواقف التعليمية داخل الصف المدرسي، إلا أنها ليست الوحيدة التي تحقق الأهداف التعليمية، بل تكملها أنشطة أخرى يقوم بها المتعلم من مصادر مختلفة، ومواضيع متنوعة لتوسيع مداركه وتنمية خبراته. لأن التلميذ يميل بطبيعته إلى التغيير في طرق اكتساب المعرفة، كالتجارب العملية، الرحلات الميدانية، الممارسات الفنية وغيرها، حيث تعتبر قوى دافعة إيجابية للتحصيل المعرفي والتفكير الإبداعي، لذا سنحاول في هذا البحث التعرف على العلاقة بين النشاط اللاصفي كأسلوب هادف وأساسي للتعليم، وبين الدافعية وإثارة الميل للاكتشاف وتقصي الحقائق، وبالتالي تعزيز الصلة بين التلميذ، المدرسة والبيئة الاجتماعية التي عيش فيها، من خلال المشاركة الاجتماعية الإيجابية مما يعزز لديه الشعور بالانتماء والمواطنة، تنمية الحس بالمسؤولية، الاستقلالية، الاعتماد على الذات، ترسيخ المعلومات من خلال التعلم عن طريق النشاط والممارسة الفعلية.

1. الأنشطة اللاصفية:

1.1. تعريف النشاط اللاصفي:

هي كل ما يقوم به الطلبة من جهد عقلي أو بدني هادف، وفق خطة موضوعة مسبق من قبل المدرسة أو الجهة المعنية، لتحقيق أهداف تربوية معينة، وتنفذ خارج الغرفة الصفية سواء داخل المدرسة أو خارجها أين يتم تحت إشراف المدرسة. (سيلة عثمان، 2017، ص 179)

يعرفها محمد خليفة: " ذلك البرنامج الذي تنظمه المدرسة متكاملا مع برنامج التعليمي والذي يقبل عليه المتعلم برغبته ويزاوله بشوق وميل تلقائي، بحيث تحقق الأهداف التربوية التي تؤدي إلى نمو في خبرة المتعلم ".

ويعرفها إسماعيل القباني: "هي الأعمال التي تنظمها المدرسة لمتدريسها في غير حصص الدراسة كالرحلات والحفلات والألعاب الرياضية والهوايات وما إلى ذلك". (علواني حيزية، 2015، ص 16)

ويعرفها عبد السلام كاشف: "هي مجموعة من النشاطات الجسمية العقلية والمهارية، يبذلها الفرد المتعلم في تلقائية ورغبة ذاتية بحيث يؤدي المرور بها إلى تحقيق بعض الأهداف التعليمية والتربوية، وتتم هذه النشاطات خارج الجدول الدراسي، تحت إشراف تربوي".

يعرفها نعيم جعيني: "هي عبارة عن مجموعة من الب ا رمج التي تنظم من قبل المسؤولين التربويين، متكاملة مع البرامج التعليمية، والتي يجب أن يمارسها المتدريس خارج غرفة الصف برغبة، لتحقيق أهداف تربوية معينة، سواء أكانت متعلقة بتعلم المواد الدراسية أم باكتساب اتجاهات مفيدة، أم خبرات أم مهارات". (علواني حيزية، 2015، ص 17)

التعريف الاجرائي: هي كل الأعمال المنجزة من طرف الطالب خارج القسم لتحقيق أهداف تعليمية من اكتساب مهارات ومعارف وخبرات ميدانية تحت إشراف المعلم وإدارة المدرسة.

2.1. فوائد النشاط اللاصفي:

- إكساب الطلاب المعلومات والخبرات.
- مساعدة الطلاب على تنمية مختلف جوانب شخصيتهم.
- تنمية العلاقات الإيجابية بين الطلاب وبينهم وبين معلمهم ومجتمعهم.
- إضفاء جو من المتعة والفرح على الطلاب. (سيلا عثمان، 2017، ص 180)
- ويجب أن يراعى إضافة إلى ذلك:
- ميول الطلبة واستعداداتهم
- الأخذ في الاعتبار اهتمامات ودوافع المتعلم.
- مدى ملائمتها للنمو العقلي والانفعالي ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

3.1. مجالات الأنشطة المدرسية اللاصفية:

تنوع برامج الأنشطة المدرسية اللاصفية يعطي الفرص للطلاب لمزاولة أكبر قدر منها وفق ميولهم واستعداداتهم وقدراتهم ومراحل نموهم، وكلما أتاحت الفرص للطلاب لاختيار الأنشطة

التي تناسبهم كان ذلك أجدى لهم، مع ملاحظة أن اختيارهم للأنشطة أفضل من فرضها عليهم، حتى تكون ممارسة الأنشطة أكثر تحقيقاً لأهدافها التربوية المنشودة.

وقد قسم "جوردن لي" مجالات النشاط إلى خمسة أقسام هي:

1.3.1. النشاط الأكاديمي: ينظم على شكل نوادي العلوم والفنون واللغات.

2.3.1. النشاط الأدائي: يتم على شكل جماعات فنية، ومن أمثلة هذه الجماعات، جماعة التمثيل والموسيقى.

3.3.1. النشاط الرياضي: ويتمثل في كرة القدم والسلة وكرة الطائرة والتنس والسباحة وغيرها.

4.3.1. النشاط الإجتماعي: يتمثل في جماعات النشاط الاجتماعي، كالجمعيات التعاونية، والخدمات العامة.

5.3.1. النشاط السياسي: مثل جماعة المناقشة والمناضلة والتي تتولى مهمة بث المشكلات القومية والمحلية وتبادل وجهات النظر.

إلا أن وزارة التربية والتعليم صنفت الأنشطة المدرسية اللاصفية إلى:

المكتبات المدرسية: ومن أنشطتها: المسابقات، الندوات، القراءة والمطالعة.

الصحافة المدرسية: ومن أنشطتها: المجلات الحائطية، المسابقات الخارجية ...

التربية المسرحية: ومن أنشطتها: المسرح.

التربية الفنية: الرسم، الأشغال اليدوية، إنجاز جدارية.

4.1. مجالات الأنشطة المدرسية اللاصفية الأكثر شيوعاً في المدارس الجزئية:

1.4.1. الأنشطة الثقافية اللاصفية:

الأنشطة الثقافية أداة من أدوات تكوين الرأي العام، ووسيلة مهمة من وسائل تثقيف والمعرفة والتعبير عن النفس ونمو الشخصية، واندماج الممارسات الثقافية من مناقشات وندوات ومحاضرات تثير التفكير. وتعود على تنمية اتجاهات الفكرية السليمة ومن الأنشطة الثقافية:

• الإذاعة المدرسية: تحتل الإذاعة المدرسية مكاناً بارزاً بين مجالات الأنشطة الثقافية الحرة

لارتباطها بأنواع النشاط الأخرى الاجتماعية والفنية والعلمية ولذلك فهي تؤدي مهمتها الإعلامية

كمنبر لكل ما تريد المدرسة أن تغرسه في نفوس طلابها فيمختلف الميادين التربوية، وهي نافذة يطل منها الطلاب على العالم الخارجي. (محمد أحمد، 1997، ص 12)

كما تزود الإذاعة المدرسية الطلاب للثقافة المتجددة، وتنمي قدرتهم على المخاطبة والحديث وحسن الاستماع وتعودهم على النطق السريع، ودقة الفهم، والنقد، وتتبع الأحداث الجارية، كما تهدف إلى زيادة الوعي والرغبة في الاطلاع على التغيرات العالمية. (علواني حيزية، 2015، ص 70)

• الصحافة المدرسية: هي أحد أشكال الصحافة النوعية التي تهتم بفئة معينة، وتهدف في الأساس إلى التعبير عن هذه الفئة، وتهتم بالقراءة في المدرسة من طلبة وهيئات تعليمية وإدارية ومازالت الصحافة المدرسية تمثل المركز الأول في الأنشطة التربوية المختلفة في مدارسنا، لأنها تشارك في تبسيط المواد الدراسية والمناهج. وذلك من خلال التداول اللاصفي للموضوعات المناهج الدراسية المختلفة لأسلوب صحافي شيق وممتع بعيدا عن الأسلوب الصفي المعتاد. (السيد، أحمد الصردي، 1993، ص 08)

ومن خلال الصحافة المدرسية يمكن تنمية مفهوم ما يطلق عليه مثلث الاتصالات (القراءة، الكتابة، المحادثة) الذي يحتاج إلى أسلوب يمكن من خلاله أن تتضح طبيعة استخدام اللغة والنمو اللغوي للطلاب على المدى البعيد.

وتعد الصحافة المدرسية النموذج الأساسي لطرق الاتصال وذلك من خلال أنواعها الثلاث، والصحافة الأدبية التي تزيد من قدرة الطالب على التعبير عن آراءه بوضوح وصراحة. كما تثير من حصيلته اللغوية، كما تهدف الصحافة المدرسية إلى التعبير الصادق عن آراء الطلاب. وعن القضايا التربوية من وجهة نظرهم كما تعمل على تعزيز المبادئ والقيم الإيجابية.

ويطلق على الصحافة والإذاعة المدرسية الإعلام المدرسي، وهذا النشاط اتجه حديث يكون فيه الطالب نشطا من البداية وحتى النهاية، فيشارك في اختيار الموضوع. والتخطيط، وتنفيذه وتقويمه وينحصر دور المشرف في توجيه الطلاب وإرشادهم للأساليب الفنية التي قد تواجه الطالب، ليأتي النشاط ملبيا لمطالب نمو المتعلم وتحقيق غايته. (علواني حيزية، 2015، ص 20)

• الدراما والمسرح: المسرح المدرسي هو شكل من أشكال الأنشطة الثقافية التي تتسم بالحيوية، والذي يضم العديد من الممارسات التي تتعلق بالأنشطة المدرسية الأخرى، مثل أنشطة اللغة العربية (التأليف، الإلقاء، الشعر) وإذا أحسن استغلاله يمكن من خلاله تنمية العديد من

الأنشطة في الحيز المدرسي وخارجه لما للمسرح من قدرة على الانتشار خارج جدران المدرسة. وتؤكد الدراسات على أهمية الأنشطة الدرامية في النمو اللغوي لدى الطالب في المراحل الأولى للنمو اللغوي لديه. (عبد المنعم حمد محمد، 1993، ص ص 14-15)

فالمسرح المدرسي من أهم الوسائل التربوية التي تسهم في رفع القدرة على العمل الجماعي والتعامل الجيد مع الجماهير، وتدريب الطلاب على التعبير الحركي واللفظي والنفسي في كل نواحي الحياة، وتتيح الفرصة للكشف عن ميولهم ومواهبهم وتعمل على زيادة الإحساس ورفقي المشاعر. فيعين الطالب على الاتزان العاطفي والتعامل مع مجتمعه للنجاح، إضافة إلى تنمية، الخيال والتفكير المبدع. (علواني حيزية، 2015، ص 21)

وهذا ما يطلق عليه الآن مسرحية المناهج هذا إلى جانب قدرة المسرح المدرسي على مساعدة الطلاب على التخلص من ظاهرة الخجل والانطواء التي تتسم به هذه المرحلة العمرية وعيوب النطق فتعودهم سلامة النطق بالعربية، والتعبير بها، وتعلم مفرداتها. (وزارة التربية والتعليم، 2002، ص 2)

2.4.1. الأنشطة الرياضية والكشفية:

•النشاط الرياضي:

هو الألعاب الحرة المنظمة التي يمارسها الطالب تحت إرشاد قيادة واعية، وفي إطار خطة مدروسة لتحقيق أهداف محددة وواضحة، ويعد ركنا مهما من أركان النشاط التربوي العام بالمدرسة. (محمد أحمد، 1997، ص 19)

فعن طريق ممارسة الألعاب الجماعية يمكن أن تتكون لدى الطلاب العديد من الصفات الشخصية مثل: الثقة بالنفس، القدرة على التصميم والتنظيم، الوعي بالذات الاتصال ... فالنشاط الرياضي يعتبر مجال طبيعي للتربية الخلقية والاجتماعية، فهو مسرح الانفعالات والنزاعات وفرصة لتوجيهها وتهذيبها. (أنور الخولي، 1996، ص 7)

•الحركة الكشفية:

إن التربية الكشفية تنطلق من منهج يعني روح البحث والتنقيب والاستكشاف، ويكسب الأبناء خبرات ومهارات ومعلومات تفيدهم في حياتهم وتهذب من سلوكهم، وتدعم الروابط بين الطلاب وتنمي لديهم سلوك العمل بروح الفريق. (بن محمد التويجي، 1996، ص 308)

فالحركة الكشفية بكل نشاطاتها وممارساتها الذاتية تعتمد على الخبرة المباشرة التي تمر بها الطالب ماديا ونفسيا، وهذا التفاعل بين الفرد والبيئة الطبيعية والاجتماعية، وهو الموقف التعليمي والتربوي السليم الذي يعين الفرد على تنمية قدراته لتحقيق التوافق مع مجتمعه.

ويمكن القول إن الحركة الكشفية تربية غير نظامية وأسلوب جوهري في التربية الحديثة بعيدا عن حجرات الدراسة المغلقة، الأمر الذي يؤكد فاعلية الخبرة العلمية الذاتية الممارسة، إزاء المنظومة التعليمية التربوية، ووصولاً إلى بناء الشخصية الإنسانية المنسقة والمتوازنة. (علواني حيزية، 2015، ص 23)

فمن خلال المعسكرات الكشفية يمر الطالب ببعض الخبرات، الملاحظة، التصنيف، الكهوف، الشلالات، زيارة المواقع التاريخية،

تسلق الجبال، ولابد أن يعي الطالب أن تلك الرحلات الكشفية فرصة لإثراء تعليمهم مثل: الفن، العلوم، التاريخ، الفيزياء، الجغرافيا، وكيف يمكن استغلال خبراتهم بطريقة إيجابية في تعليمهم وذلك بتوجيه من المعلم/القائد. (عابد الطفاوي، أحمد عاص، 1994، ص 55)

3.4.1. الأنشطة الأدائية:

• الأنشطة الفنية:

التربية الفنية من المجالات الخصبة لظهور القدرات الإبداعية للطلاب، تهدف التربية الفنية إلى تنمية مواهب الطلاب ورفع مستواهم الفني، تدريب الحواس، ترجمة المشاعر السيكلوجية للطلاب المتعلم، وتحويلها إلى نشاط فني متنوع، تقدير العمل اليدوي وتكوين الميول المهنية، شغل أوقات فراغ الطلاب فيما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع والفائدة، كما تهدف التربية الفنية إلى تذوق القيم الجمالية، والتذوق الفني للإنتاج اليدوي. (محمود محمد عثمان، 2000، ص ص 119-120)

• الأنشطة الموسيقية:

تعد الموسيقى رائدة الفنون الجميلة، فهي تؤدي دورا مهما في التربية والتعليم، كما أن لها أثر فعال في التهذيب الأخلاق، وترفع مستوى شغفهم للدروس. ودافعيتهم للتعلم وتشكل عاملا مهما في عملية البناء الإنساني والوجداني للطلاب وتنمي لديه القيم الاجتماعية والروحية، كما تعمل التربية الموسيقية على شغل أوقات الفراغ وتنمية القدرات الفنية. (علواني حيزية، 2015، ص 25)

كما أن للتربية الموسيقية وظيفة فنية، حيث تنمي الإدراك الحسي والسمعي لدى الطلاب، وتنمي ذوقه، وتكشف عن ذوي الاستعدادات والمواهب في سن مبكرة، وتنمي القدرات الإبداعية لديهم. (الشال محمد، 1982، ص 10)

5.1. وظائف الأنشطة المدرسية اللاصفية:

تنظر التربية الحديثة إلى النمو باعتباره عملية كلية متكاملة، والمنهج المدرسي السليم هو الذي يعين المتعلم على أن ينمو نموا سويا عقليا، وجسيميا، وروحيا، وعاطفيا، وهذا المعنى للنمو لا يحدث إلا نتيجة للخبرة التي يكتسبها الطالب عن طريق مواقف النشاط المدرسي ضرورة للإسهام كعامل مهم في تعليم الطلاب كيف يعيشون الخبرات الوظيفية الملموسة في حياتهم مع مجتمع المدرسة وبالتالي في حياتهم مع مجتمعهم. (كامل الناقه، 1979، ص 23)

"والتعليم المعاصر يجب أن يهتم بإثارة دافعية الطلاب إلى المعرفة وتقصي الحقائق في مجال دراساتهم، وتزويدهم بالمهارات اللازمة للتعلم الذاتي. حب الاكتشاف والاستطلاع".

1.5.1. الوظيفة السيكلوجية للأنشطة اللاصفية:

تعتبر الأنشطة المدرسية اللاصفية وسيلة للتنفيس عن الانفعالات والتعويض عن نقص في بعض نواحي السلوك، فإذا توفر في المدرسة برنامج للنشاط الاجتماعي، أو الرياضي فإن هذا الطالب يمكن أن يوجه سلوكه نحو هذا النشاط (علواني حيزية، 2015، ص ص 72-73)

وتلعب الأنشطة المدرسية دورا كبيرا في تحقيق النمو النفسي لمرحلة المراهقة، مثل: نمو مفهوم الذات، ومعرفة السلوك الاجتماعي المقبول واكتساب القيم الدينية والاجتماعية، وتعمل على إكسابهم القدرة على تحمل المسؤولية

وتعمل على تخليصهم من العزلة والانطواء والسلوك غير المرغوب فيه، وتعودهم على الاعتماد على النفس، وإنكار الذات، وتقضي على الشعور بالخوف والوجل.

يمكن تلخيص الوظائف السيكلوجية للأنشطة المدرسية اللاصفية فيما يلي:

- يحقق النشاط شعور الطالب بتقبل الجو المدرسي حتى وإن كان محملا بالأعباء الأكاديمية.

- يحقق الاستقلال، ويقلل من التشتت، وعدم القدرة على التركيز.

- وسيلة لتنمية ميول الطلاب ومواهبهم والكشف عنها، لتنظيم واستغلال الوقت بطريقة

سليمة.

-تساعد على نضج الطالب وتكامل شخصيته.

- ترسيخ المبادئ وتحويل الاتجاهات إلى عادات سلوكية راسخة، والتكيف مع الآخرين، وذلك بما يتيح النشاط من مواقف مختلفة، كالقيادة والتبعية، واحترام النظام والتعاون، والتنافس، والتدريب على أساس العمل الجماعي.

-معالجة بعض مشكلات الطلاب اللذين يميلون إلى الانطواء، العزلة، وضعف الثقة بالنفس والسلبية، عن طريق الاشتراك في الأنشطة الجماعية.

2.5.1. الوظيفة الاجتماعية للأنشطة اللاصفية:

إن الأنشطة المدرسية اللاصفية تساعد على تنمية المهارات الاجتماعية التي تناسب مرحلة نمو الطالب، فمن متطلبات نمو المراهق سهولة الاندماج في الجماعات الصغيرة، والمواقف غير الرسمية، حيث يتعلم الطلاب السلوك الاجتماعي المناسب من أترابهم، كما تسهل عملية التوافق مع المحيط الاجتماعي الذي يعيش فيه وبالتالي تعمل على اندماجه في المجتمع المدرسي، ومن هنا يمكن القول إن للأنشطة المدرسية اللاصفية وظائف اجتماعية عدة منها:

-أن يتعلم الطلاب كيفية العمل مع الآخرين، وتنمية سمات القيادة، والتخطيط للعمل المشترك وتحمل المسؤولية، احترام آراء الغير، والقدرة على التعبير عن النفس والاهتمام بالفروق الفردية.

-يتعلم الطلاب من خلاله أشياء صعب تعلمها في الفصل. فعن طريق النشاط يمكن أن يزود الطلاب بالمهارات والخبرات الاجتماعية، والخلقية، والعلمية، والعملية، التي لا يتسنى لهم غالبا اكتسابها بين جدران الفصول عن طريق الدراسة النظرية وحدها، حيث يربى النشاط مواقف تعليمية شبيهة بمواقف الحياة، مما يساهم في تنمية المفاهيم التي لا يتسع الوقت في الفصل الدراسي لفهمها. (اللقاني أحمد حسين، 1995، ص 187-188)

-وتسهم الأنشطة المدرسية اللاصفية بدور كبير في جذب الطلاب إلى المدرسة، مما يثير استعداد الطلاب للتعلم، ويجعلهم أكثر قابلية لمواجهة المواقف التعليمية، كما تساعد الأنشطة المدرسية على تنمية القدرة على الملاحظة العلمية، وتنمية مهاراتهم في استخلاص المعلومات من مصادرها المختلفة.

-علاوة على مساعدة الأنشطة المدرسية الحرة للطلاب على التعرف على إمكاناتهم وقدراتهم، وكشف ميولهم الحرفية والمهنية، والمواهب العملية وحفزها على الإبداع والنمو والتفوق.

-فمن خلال الإذاعة المدرسية مثلاً يمكن تنمية ميول المتعلم نحو هذه المهنة، وكذلك الحال بالنسبة للصحافة المدرسية وغيرها من الأنشطة مما يمكن إعداد الطالب للحياة في المجتمع كقوة منتجة. (محمد السيد، حسونة، 2003، ص 11)

3.5.1. الوظيفة الفيزيولوجية للأنشطة المدرسية اللاصفية:

تنعى من خلال الأنشطة المدرسية اللاصفية: الكفاية في النشاط البدني، وسلامة الصحة الجسمية، ومن الوظائف الفيزيولوجية للأنشطة المدرسية: علاج العيوب الخاصة بالقوام، فعن طريق الأنشطة الرياضية يمكن تحسين اللياقة البدنية للطلاب،

الوقاية من مختلف الأمراض البدنية، حيث تقلل من حالات الانفعال المصاحبة للغضب والضيق، والتي تؤثر على الفرد وتظهر في بعض الأحيان في شكل أمراض عضوية. حيث تقوم بنشر الوعي الصحي والتدريب على الإسعافات الأولية، وذلك من خلال تنظيم الندوات الصحية، التوعية الصحية، وجماعات الهلال الأحمر، والجماعات النفسية، كما تسهم في تحقيق التربية الأمنية للطلاب بالتدريب على طرق الوقاية من الإصابات والحرائق، والسلوكيات الواجب إتباعها عند حدوث الكوارث، إضافة إلى تعويد الطلاب على المحافظة على نظافة البيئة المدرسية والبيئة المحيطة. (كاظم، مدحت، 2002، ص 15)

6.1. أهداف الأنشطة المدرسية اللاصفية:

الأنشطة المدرسية اللاصفية هي الامتداد الطبيعي لعملية التعلم داخل الفصل بصورة عملية حيث تتيح للطلاب الفرصة لتحقيق ذاته وإشباع رغباته، ومن ثم يقبل على المدرسة، حيث تصبح المدرسة أكثر جاذبية له. ويسعى النشاط المدرسي اللاصفي إلى تحقيق أهداف عامة، أجمعت عليها الدراسات والأدبيات وهي تتناول جوانب نمو الطلاب بشكل متكامل، سواء من الناحية العقلية المعرفية، أو من الناحية الجسمية، أو من الناحية الاجتماعية، أو من الناحية الإنفعالية النفسية.

والأصل في أي نشاط أن يتضمن ثلاث مكونات هي:

مكون معرفي: يشرح ويفسر كيف يتم هذا النشاط.

مكون وجداني: يحقق ميل واندماج الطالب في أداء وممارسة النشاط.

مكون السلوك: يوضح كيفية ممارسة الطالب للنشاط.

ويمكن حصر وتقسيم أهداف الأنشطة المدرسية اللاصفية على النحو التالي:

1.6.1. أهداف معرفية:

تهيئة مواقف تربوية محببة إلى نفس الطالب يمكن من خلالها تزويده بالمعلومات والمعارف. وترسيخ المواد الدراسية بشكل علمي تطبيقي، حيث أن مجالات النشاط تتيح الفرصة للاستفادة من مجموع الخبرات التي يكتسبها الطالب بطريقة عملية، تؤدي إلى إدراك طبيعة العلاقة التكاملية بينها وبين الحياة العملية. تنمية المهارات الأساسية للتعلم: قراءة، استماع، مشاهدة، تفكير.

2.6.1. أهداف اجتماعية:

-إثراء روح التعاون. ودعم القدرة على التكيف مع الآخرين، من خلال التدريب على أساليب العمل الجماعي والعمل التعاوني.

-جعل الطالب عنصرا منتجا في النشاط الاجتماعي محافظا على نظم المجتمع وقوانينه.

-جعل الطالب مساهما بجهده وفكره في تنمية بيئته وتطويرها، بحيث يصبح طالبا مرغوبا فيه خلقا وسلوكا.

3.6.1. أهداف شخصية ونفسية:

-استثمار المهارات في تنمية الهوايات لتدريب الطلاب على الانتفاع بوقت فراغهم، وفي ذلك وقاية لهم من التعرض للانحرافات.

-تحقيق الاتزان الانفعالي لدى الطالب. وتنمية الاتجاهات المرغوبة لدى الطالب.

-تنمية التذوق الفني والجمالي للطالب، وتمسك الطلاب بالمبادئ الخلقية والدينية.

-دعم مواقف التعاون والمنافسة الإيجابية للطالب.

-تنمية قدرة الطلاب على التفكير والتخطيط والتنفيذ.

4.6.1. أهداف مهارة:

-الكشف عن قدرات الطلاب وميولهم وهوايتهم، والعمل على صقلها وتنميتها.

-تدريب الطلاب على الإدارة الذاتية والممارسة.

-تهيئة الطلاب إلى تولي الأنشطة والمهام والأعمال التي يحتاجها المجتمع.

5.6.1. أهداف للمواطنة:

- تربية الطلاب تربية ديمقراطية واحترام النظام والقوانين، واكتساب القدرة على مناقشة الآراء.

- صقل القيادات الطلابية عن طريق اكتساب خبرات جديدة تقوم على الممارسة والتجربة الواقعية.

- تدريب الطلاب على العمل التطوعي والمشاركة وتنمية روح الانتماء للمدرسة والمجتمع، وتوجيه طاقات الطلاب نحو النشاط البناء، من خلال مشروعات خدمة البيئة والخدمة العامة.

- ربط الحياة المدرسية بالحياة الاجتماعية المحيطة، مما يدعم روح المواطنة. (أحمد الفراجي هادي، 2006)

"تساهم الأنشطة اللاصفية في تنمية وظائف السلوك الإنساني، حيث يعزز القدرات والعمليات الحسية والعقلية، كما يثير لدى الفرد القابلية للتعلم.

7.1. مكانة الأنشطة اللاصفية في المدرسة الجزائرية:

لقد أرسلت السيد وزير التربية المقرر رقم 238 المؤرخة في 07 / 07 / 2011 إلى السادة الولاة والتي تحت السادة رؤساء المجالس الشعبية البلدية على تقديم الدعم والمساعدة.

1.7.1. أنواع الأنشطة اللاصفية في المدرسة الجزائرية:

-الأشغال اليدوية، الموسيقى والمجموعات الصوتية، المسرح.

-النوادي العلمية، الثقافية.

-المكتبات والمطالعة.

-الرياضة والحركات (نشاط بدني).

-الرحلات (الخرجات) الميدانية إلى: -مركز التسلية – متحف المجاهد – دار الثقافة.

"نلاحظ هنا أن أنواع الأنشطة اللاصفية محدودة جدا بالمقارنة مع بعض التجارب الناجحة في التعليم في دول العالم، حيث أن أهم ميزة في النشاط اللاصفي هي التنوع والجدية في تطبيقها لضمان سيرورة التعلم في أحسن الظروف الممكنة".

2.7.1. متطلبات تنفيذ الأنشطة اللاصفية:

تقام الأنشطة اللاصفية من (سا 13:00 إلى سا 15:30) أمسية الثلاثاء للسنوات الثالثة والرابعة والخامسة. أما السنتان الأولى والثانية وسائر الأسابيع فما تبقى منها بعد برمجة المعالجة التربوية. التنفيذ والتأطير: معلمو السنوات الأولى والثانية حينما تخلو عندهما أنشطة المعالجة التربوية، بقية المعلمين الذين تنتهي حصصهم على الساعة 14 و 30 دقيقة.

إجراءات تنظيمية: يستلم المعلمون المعنيون بالأنشطة اللاصفية جداول استعمال الزمن متضمنة استمرار العمل إلى الساعة 15:30

إن الأنشطة اللاصفية اختيارية بالنسبة للمتعلم فهي مفتوحة لمن يرغب من التلاميذ من خلال وثيقة تمضيها وليه متضمنة الترخيص والبيانات الضرورية من غير مصادقة البلدية. (منشور وزاري، 2011)

"مع التكثيف والحشو في البرامج التعليمية داخل الصف، نجد نفورا واضحا في الاقبال على الأنشطة اللاصفية سواء من قبل المعلمين والمتعلمين".

8.1. أهمية الأنشطة اللاصفية:

غيرت التربية الحديثة طبيعة العلاقة بين المعلم والمتعلم، فارتقت بها من مستوى العلاقة العمودية التي تربط بين مالك للمعرفة وطالبها إلى مستوى علاقة افقية بين منشط وعناصر نشيطة تمتلك القدرات والمعطيات التي تحتاج على معلم يمتلك القدرة على تنظيم تلك الإمكانيات، ويساعد التلاميذ على حسن استثمار واستنتاج معلومات الدرس بالاستعانة بالوسائل التعليمية، وقد يلجأ الأستاذ إلى تكليف التلاميذ ببحث مسبق أو بتكوين ملفات. ومن هذا المنطلق أصبح النشاط خارج القسم من الحاجات التربوية الحيوية التي ينبغي أن يكون لها نصيب من البحوث والدراسات التربوية لتنظيم هاته الأنشطة وضمان حسن استثمارها. (أحمد الفراجي هادي، 2006)

2. الدافعية:

تلعب الدوافع دورا هاما في السلوك الإنساني، فالدافع هو الذي يوجه السلوك الإنساني، ومعرفة دوافع السلوك يساعد على تفسيره وفهمه. ودراسة الدوافع تهم كل إنسان، خاصة المعلم الذي يرغب في تعليم تلاميذه عن طريق معرفة دوافعهم للتعلم واستثارة هذه الدوافع.

ومعرفة الإنسان لدوافع غيره من الناس تحمله على فهم سلوكهم وتفسيره. وكان مفهوم الدافعية محور لاهتمام العديد من الباحثين على اختلاف توجهاتهم الفكرية والنظرية. ولهذا تعددت تعريف ومفاهيم الدافعية كغيرها من المفاهيم والنفسية الأساسية واختلفت من باحث إلى آخر ومن وجهة فكرية ونظرية إلى أخرى وكل حسب مجال بحثه.

1.2. تعريف الدافعية:

الدافع: هو الطاقة التي تدفع الكائن الحي لأن يسلك سلوكا معينا وفي وقت معين، فالكائن الحي يكون مدفوعا في سلوكه بقوة داخلية تجعله ينشط ويستمر في هذا النشاط حتى يتم إشباع هذا الدافع. (أبو جادو، 2005)

هو حالة داخلية في الكائن الحي تؤدي إلى استثارة السلوك واستمراره وتنظيمه وتوجيهه نحو هدف معين.

الدافعية: هي الحالات الداخلية أو الخارجية التي تحرك سلوكه وتوجيهه نحو تحقيق هدف أو غرض معين، وتحافظ على استمراريته حتى يتحقق ذلك الهدف. (قطامي وقطامي، 2002)

الدافع هو تكوين فرضي يتضمن كل ما بداخل الفرد من حاجات وانفعالات ويرمز إلى العلاقة بين الفرد والبيئة. (منسي، 1990)

كما تعرف على أنها الحالة الداخلية التي تسهل وتدعم وتوجه الاستجابة، كما أنها تحافظ على استمرارية السلوك حتى يتحقق الهدف. ويشير الدافع إلى مجموعة الظروف الداخلية والخارجية التي تحرك الفرد، وذلك لاسترجاع حالة التوازن بإرضاء الحاجات أو الرغبات النفسية أو البيولوجية.

التعريف الإجرائي للدافعية: "هي أحد وظائف السلوك الإنساني وهي تلك الوضعية الداخلية أو الخارجية التي توجه وتجرك السلوك الإنساني نحو تحقيق هدف معين".

2.2. مفهوم دافعية التعلم من وجهة نظر النظريات المختلفة:

تعددت التعاريف التي قدمتها مختلف المدارس والنظريات النفسية لتوضيح وتحديد معنى الدافعية، كل من وجهة نظر ورؤيا مختلفة، وسنتطرق إلى بعض هذه المفاهيم:

الدافعية من وجهة النظر السلوكية: الحالة الداخلية أو الخارجية لدى المتعلم، التي تحرك سلوكه وأدائه وتعمل على استمراره وتوجيهه نحو تحقيق هدف أو غاية.

الدافعية من وجهة النظر المعرفية: حالة داخلية تحرك أفكار ومعارف المتعلم وبناءه المعرفية، ووعيه وانتباهه، تلح عليه لمواصلة أو استمرار الأداء، للوصول إلى حالة توازن معرفية معينة.

الدافعية من وجهة النظر الإنسانية: حالة استثارة داخلية تحرك المتعلم لاستغلال أقصى طاقته في أي موقف تعليمي يشترك فيه، ويهدف إلى إشباع دوافعه للمعرفة ومواصلة تحقيق الذات. (قطامي، 1999)

3.2. أنواع الدوافع:

1.3.2. الدوافع الفيزيولوجية والدوافع النفسية:

نقصد بالدوافع الفيزيولوجية هي دوافع فطرية أولية التي تنشأ من حاجات الجسم الخاصة بالوظائف العضوية والفيزيولوجية، كالحاجة إلى الماء والطعام والجنس. أما الدوافع النفسية فهي دوافع ثانوية مثل حب التملك والتفوق والفضول والانجاز، وتعتبر الدوافع الأولية أقل أثر على حياة الإنسان ويتوقف ذلك على درجة إشباعها.

"من الناحية التعليمية فإن التلميذ بطبيعته يميل إلى التغيير والتنوع في النشاطات التعليمية التي يمارسها، نتيجة حب الاستطلاع والفضول لديه، فالنشاطات اللاصيفية تثير لدى المتعلم دوافع عديدة فمن جهة يكتسب مختلف المهارات والمعارف الخاصة بالبرنامج الدراسي. ومن جهة أخرى يصبح أكثر قابلية للتحصيل العلمي من خلال تكوين خبرات ميدانية مختلفة في شتى مجالات اليومية، وجود صلة بين المدرسة والمجتمع الذي يعيش فيه مهم جدا بالنسبة للتلميذ، حتى لا يشعر أن المدرسة والمنهج التعليمي منفصل عن الحياة والبيئة الخارجية".

2.3.2. الدوافع الداخلية والدوافع الخارجية:

الدافع الداخلي هي تلك القوة التي توجد في داخل النشاط التي تجذب المتعلم نحوها، فتؤدي إلى الرغبة في العمل، مواصلة المجهود لتحقيق الهدف دون وجود تعزيز خارجي. ويؤكد "برونر" أن التعلم يكون أكثر ديمومة واستمرارية في حالة كون الدوافع داخلية وغير مدعمة بتعزيزات خارجية.

العوامل المؤثرة في دافعية التعلم: وظيفة الدافعية في التعلم: الرغبة في القيام بالعمل، قدرة الفرد في القيام بالعمل، ما تقدمه البيئة من تعزيزات (مواد، أدوات، معلومات)

وتعتبر الدافعية من أهم العوامل المثيرة للعلم، فهي مصدر للطاقة البشرية والأساس الذي يعتمد عليه في تكوين العادات والميول والممارسات لدى الأفراد. لقد أثبت الباحثون على وجود علاقة إيجابية بين الدافعية ومستوى التحصيل. وأكدوا أن دافعية الطلبة تسهم في تكوين اتجاهات إيجابية نحو المدرسة. ويذكر "زيدون وآخرون" (1993) أن للدافعية في التعلم وظيفة من ثلاثة أبعاد وهي:

- تحرير الطاقة الانفعالية في الفرد وإثارة نشاط معين من السلوك.
- الاستجابة لموقف معين وإهمال المواقف الأخرى.
- توجيه النشاط بغرض إشباع الحاجات الناشئة عنده وإزالة حالة التوتر مع تحقيق الهدف.

4.2. مكونات الدافعية:

يرى "كوهين" (1969) أن الدافعية تتكون من أربعة أبعاد وهي الإنجاز والطموح والحماسة والإصرار على تحقيق الأهداف.

أما "حسين" (1988) فقد استخلص ستة مكونات للدافعية وهي: المثابرة والرغبة المستمرة في الإنجاز والتفاني في العمل والتفوق والطموح والرغبة في تحقيق الذات.

5.2. الاتجاهات المفسرة لدافعية التعلم:

1.5.2. الاتجاه السلوكي: هي حالة تسيطر على سلوك الفرد، وتظهر على شكل استجابات مستمرة ومحاولات موصولة بهدف الحصول على التعزيز المنشود.

2.5.2. الاتجاه المعرفي: يعتقد أن السلوك محدد بواسطة التفكير والعمليات العقلية ليس بواسطة التعزيز والعقاب، ولهذا الاستجابات مبنية على التفسيرات المقدمة للأحداث.

3.5.2. الاتجاه الإنساني: يركز على الحرية الشخصية والقدرة على الاختيار واتخاذ القرارات والسعي الذاتي للنمو والتطور. التوجه نحو إشباع الحاجات والرغبات وتحقيق الذات.

4.5.2. الاتجاه المعرفي السلوكي لباندورا: حسب "باندورا" فإنه يعتمد على الأفكار والتوقعات حول النتائج الممكن للسلوك، وإحساس الفرد بالكفاية الذاتية ووضع الأهداف. فتحقيق الهدف يؤدي إلى الشعور بالرضا والإشباع، وبالتالي تحقيق الذات.

"عندما نرى تفسير الاتجاهات النفسية في مجملها للدافعية، نجد أن هناك تكامل في تفسيرهم للدافعية، فالمتعلم يترجم أفكاره ورغباته واتجاهاته في سلوكات معبرة والتي توجهه نحو تحقيق أهدافه وأهمها إشباع رغباته وتحقيق الذات، الذي يحقق التوازن والتكيف النفس واجتماعي.

6.2. قياس الدافعية:

لا يمكن قياس الدافعية بشكل مباشر، وإنما بطريقة غير مباشرة ضمن الطريقتين التاليتين:

1.6.2. قياس قوة الدافعية عن طرق الحرمان: تعد طريق الحرمان تقدير لدرجة الدافعية عند المتعلم، وذلك بقياس الحرمان بالوقت المنقضي منذ آخر إشباع.

2.6.2. قياس قوة الدافعية من خلال السلوك: لا يمكن قياس كل الدوافع من خلال الحرمان، لهذا تستخدم الملاحظة للسلوك كوسيلة للاستدلال عن حالة الدافعية بالاعتماد على الاشتراط الإجرائي.

7.2. علاقة الدافعية بسلوك الأداء:

لقد أكدت الدراسات وجود ارتباط وثيق بين الدافعية وأداء السلوك، فازدياد الأداء يؤدي إلى ارتفاع قوة الدافعية. كما أكد قانون "بيركس-دودسن" على أنه كلما كانت المهمة صعبة تطلبت مستوى أدنى من الدافعية وأقصى حد من الأداء. وترتبط الدافعية ومستوى الأداء باستخدام التعزيزات المختلفة. فكلما كان التعزيز قويا وإيجابيا أدى ذلك إلى ارتفاع في مستوى الأداء وقوة الدافعية.

8.2. العوامل المؤثرة في قوة الدافعية:

للمحافظة على قوة الدافعية لدى المتعلمين لابد من الأخذ بالإرشادات التالية:

- تحديد الأهداف بشكل واضح ومثيرة للانتباه.

- تعزيز استجابات المتعلم بالحوافز والمكافآت.
- إزالة حالة التوتر والقلق والصراع في حل المشكلات المطروحة، وذلك بتقديم نماذج من الاستراتيجيات الناجعة والفعالة.
- تقديم للمتعلم طرق بسيطة وناجعة تمكنه من التعلم بسرعة وبشكل جيد وبأقل مجهود.
- تقديم فرص للمشاركة في تحديد الأهداف واختيار أنواع النشاط الذي يرغب فيه المتعلم.
- تويد الطفل على تحمل المسؤولية الذاتية لتحمل نتائج أعماله من نجاح أو فشل.
- تعزيز فرص الاستقلالية والاعتماد على الذات في اختيار الأنشطة وممارستها.
- إثارة استعداد المتعلم لعملية التعلم.
- تنظيم طرق التدريس بكيفية مثيرة للانتباه والدافعية. (حسين محي الدين، 1988)

3. التعلم:

1.3. مفهوم التعلم:

يعرف التعلم على أنه تغيير شبه دائم في سلوك الفرد، وينشأ نتيجة الممارسة.

بينما ترى النظرية التربوية التعلم بمفهوم التفكير الذي يتطلب استعمال معرفة سابقة واستراتيجيات خاصة لفهم الأفكار في نص ما، وفهم عناصر المسألة باعتبارها كلية واحدة. تفترض هذه النظرية أن المدارس تحدث أثر في التعلم. إن عدم تحصيل المتعلمين يمكن تعديله من خلال توفير خبرات تدريسية ملائمة، وتعليمهم كيفية مراقبة أدائهم.

يرى "جونز" (1988) أن هناك ستة فرضيات عن التعلم مستندة إلى نتائج البحث التربوي،

وهي:

- التعلم موجه بالهدف.
- التعلم ربط معلومات جديدة بمعرفة سابقة.
- التعلم تنظيم للمعلومات.
- التعلم اكتساب ذخيرة من البنى المعرفية.
- التعلم يتأثر بالنمو.
- التعلم يتم عبر مراحل.

ويصنف التعلم من حيث أشكاله وموضوعاته إلى ما يلي:

- تعلم معرفي: ويهدف إلى إكساب الفرد الأفكار والمعاني والمعلومات التي يحتاج إليها في حياته.
- تعلم عقلي: ويهدف إلى تمكين الفرد من استخدام الأساليب العلمية في التفكير سواء في مجال المشكلات أو في مجال الحكم على الأشياء.
- تعلم انفعالي وجداني: ويهدف إلى إكساب الفرد الاتجاهات والقدرة على ضبط النفس في بعض المواقف الانفعالية.
- تعلم لفظي: ويهدف إلى إكساب الفرد العادات المتعلقة بالناحية اللفظية كالقراءة الصحيحة لمقال معين، أو نص قصير، أو حفظ الأعداد والمعاني.
- تعلم اجتماعي وأخلاقي: ويهدف إلى إكساب الفرد العادات الاجتماعية المقبولة في مجتمعه، وتعلم النواحي الخلقية، كاحترام القانون، واحترام كبار السن، والدقة في المواعيد، والتعاون مع الآخرين. (كراجة عد القادر، 1997 ص 18)

خلاصة:

تكمن أهمية الأنشطة اللاصفية في تعزيز الدور النشط للمتعلم باعتباره يمتلك قدرات ومهارات وإمكانات عديدة لكن تحتاج إلى التوجيه والتطوير بالموازاة مع الأنشطة الصفية لخلق نسق متكامل من العملية التعليمية التعليمية. بالإضافة إلى تنمية التفكير الإبداعي وحب الاكتشاف لدى التلاميذ، وشعورهم بالمسؤولية مما ينعكس إيجاباً على تنمية شخصية التلاميذ، بالإضافة إلى ترسيخ المعلومات عن طريق العمل بالممارسة والعمل والانجاز الفعلي لمشروع أو بحث وغيرها من النشاطات الهادفة.

وبناء عليه نقترح بعض التوصيات التي تساهم في إبراز أهمية الأعمال المنجزة خارج القسم، وهي كالآتي:

ضرورة إجراء بحوث تربوية حول الأنشطة اللاصفية من حيث أهميتها، كيفية إجرائها، المرحلة العمرية المناسبة لها وغيرها من المتغيرات التي تنظم طبيعة الأنشطة وفق منهجية علمية وتسطير برامج محددة ضمن المنهج الدراسي.

ضرورة تحديد الموضوع المراد دراسته، الهدف التعليمي المراد منه ومدة انجازه، حتى لا يضيع التلميذ في تشعب المواضيع وتداخلها، مما يؤدي إلى خسارة في الجهد والوقت.

ملائمة هاته الأنشطة والأعمال مع الأهداف التعليمية المستطرة.

مراعاة اختلاف الأنشطة حسب طبيعة المادة الدراسية، فكل مادة دراسية تتميز بطريقة تدريس تلائم الهدف التعليمي، واختيار وسائل تعليمية مناسبة وهذا ينطبق على النشاطات المواد انجازها.

مراعاة التنوع في هاته الأنشطة من حيث مكان الأنشطة، طبيعتها، توقيت انجازها كالمعارض التعليمية والمسرحيات والصحافة المدرسية.

ضرورة تخصيص وقت مناسب لممارسة الأنشطة، ومما هو ملاحظ فالمنظومة التعليمية الجزائرية أن هناك تقصير وعدم إدراك لأهمية الأنشطة اللاصفية في حياة التلاميذ، فالتركيز منصب على المقررات الدراسية المكثفة والمرهقة سواء للمعلم أو التلميذ.

مراعاة خصوصية المجتمع الثقافية والتربوية في تطبيق النشاطات المكتملة للدروس المقدمة، بحيث تعكس الواقع الاجتماعي للمتعلم.

توفير الشروط والظروف اللازمة لضمان سيرورة التعلم عن طريق النشاط خارج القسم وتفادي الصعوبات والعراقيل التي تحول دون ممارسة هذا النشاط.

توعية الاسر بأهمية هذا النوع من النشاطات التعليمية، فبعض العائلات تعتبر قيام أبنائها بنشاط ما خارج القسم مضيعة للوقت، وعليه التركيز فقط على مراجعة دروسه واستذكار المعلومات، والبعض الآخر يقوم الأهل أنفسهم بإنجاز البحوث وبعض المشاريع بدلا عن أبنائهم.

توفير التسهيلات من قبل الهيئات والمؤسسات المستقبلية للمتعلمين، وهذا يتطلب التنسيق بين مختلف المؤسسات التربوية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، باعتبار أن التلميذ يجب أن يتقصى ويجمع المعلومات من مصادر مختلفة لإنجاز عمله.

وفي الأخير تبقى الأنشطة خارج القسم من المواضيع الهامة للتربية الحديثة التي تعتمد على نشاط التلميذ، وتتطلب توجيه المربين والاختصاصيين لتأطيرها والاهتمام بها حتى تصبح ممارسات جادة ومقننة ويكون لها نظام ومنهج خاص بها.

المراجع:

- أبو جادو صالح علي، علم النفس التربوي، عمان، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع
- أحمد الفراجي هادي، (2006)، الأنشطة والمهارات التعليمية، ط1، عمان، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع.
- اللقاني أحمد حسين، (1995)، المنهج، الأسس المكونات التنظيمات، دط، القاهرة
- بن محمد التويجدي علي، (1996)، خطوات في العمل التربوي المشترك، دون طبعة، الإمارات، مكتب التربية العربي.
- حسين محي الدين، (1988)، دراسات في الدافعية والدوافع، القاهرة، دار المعارف.
- سعد الله الطاهر، (1999)، علاقة القدرة على التفكير الابتكاري بالتحصيل الدراسي، دط، بن عكنون، الجازن، ديوان المطبوعات الجامعية.
- عابد الطفطاوي، أحمد عاصم. (1994). الأسس التربوية للحركة الكشفية. مجلة. كلية التربية، ع 20
- قطامي يوسف وقطامي (1993)، نماذج التدريس الصفي، عمان، مؤسسة زهران للطباعة والنشر والتوزيع.
- كراجة عبد القادر (1997)، سيكولوجية التعلم، طبعة 1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع
- محمود محمد عثمان، رجاء، (2000)، تقويم الأنشطة في ضوء أهدافها التربوية بالمعاهد الأزهرية التربوية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، القاهرة.
- الرسائل العلمية:
- علواني حيزية، 2015، دور الأنشطة اللاصفية في إبراز السمات الإبداعية عند تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين، مذكرة لنيل شهادة الماستر. جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي
- عبد المنعم حمد محمد حسني، (1993)، مدى اسهام المسرح المدرسي في تحقيق بعض أهداف التعليم الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أسيوط.
- المنشورات والمجلات العلمية:

- السيد، أحمد الصردي. (1993). الصحافة المدرسية، وزارة التربية والتعليم.

- أنور الخولي، أمين. (1996). الرياضة والمجتمع. ع 216

- سيلة عثمان، 2017، أساليب توظيف النشاط اللاصفي لتنمية المهارات الأخلاقية لدى الطلاب، العدد 07

- الشال، محمد. (1982). النشاطات الثقافية في حقل التعليم. صحيفة التربية. ع 3

- كاظم، مدحت. (2002). الأنشطة التربوية التي يحتاجها الطفل، صحيفة التربية..

- كامل الناقة، محمود. (1979). محنة النشاط التربوي ونحن ننادي لبناء الإنسان. المصري، صحيفة التربية. ع 1

- محمد، أحمد. (1997). النشاط الثقافي الحر ومعوقات تحقيقه بالتعليم الثانوي، العالم. مجلة كلية التربية، جزء 1، ع 13

- محمد السيد، حسونة. (2002). أهمية الأنشطة المدرسية في إثراء العملية التعليمية. صحيفة التربية. ع 12

المنشورات الوزارية

- وزارة التربية والتعليم. (2001). الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية، التوجيهات العامة للتربية المسرحية